

SANDRA CINTO

1968 Born in Santo André, Brazil
Lives and works in São Paulo, Brazil

Solo Exhibitions

- 2025 Tanya Bonakdar Gallery, Los Angeles (forthcoming)
Nights of Hope, Asteri building, São Paulo (permanent commission)
(forthcoming)
Es Baluard Museu D'Art Contemporani de Palma, curated by David Barro and Jackie Herbst, Palma, Mallorca, Spain (forthcoming)
Aqui Ali -Aqui Lá, organized by Javier Martin-Jimenez and Soren Meschede, Independent Spaces Exchange Project Sao Paulo/Madrid, Madrid, Spain (forthcoming)
- 2024 *May I Know How to be the Sun on Cloudy Days*, Tanya Bonakdar Gallery, New York
Prelude to Dream & Melody for the Stars I and II, Teatro Cultura Artística, São Paulo (permanent commission)
- 2023 *Let Freedom Ring*, Johns Hopkins University, Washington D.C.
(permanent commission)
- 2022 *Nights of Hope in Maçarico City*, Casa Triângulo, São Paulo, Brazil
Esperança, curated by Nilo Almeida, Casa do Olhar, Santo André, SP Brazil
Melody to the Stars, Tanya Bonakdar Gallery, New York
Open Landscape, Cleveland Clinic's Weston Hospital, FL (permanent commission)
- 2021 *Cosmic Garden II*, Tanya Bonakdar Gallery, Los Angeles
Tudo está em movimento/ Everything is in movement (walls I and II), ITAUSA building, São Paulo (permanent commission)
Rooftop Tiles RoseWood Hotel, Cidade Matarazzo, curated by Marc Pottier, São Paulo, Brazil (permanent commission)
The Wishes Boulevard, public work created for Thao Suranaree Memorial Park, Thailand Biennale, Thailand (permanent commission)
- 2020 *Cosmic Garden*, Ginza Maison Hermès, Tokyo
Sandra Cinto: das Ideias na Cabeça aos Olhos no Céu, Instituto Itaú Cultural, São Paulo, curated by Paulo Herkenoff
(with monograph)
Memorial Sloan Kettering Cancer Center, New York (permanent commission)
Tudo está em movimento/ Everything is in movement, Itaúsa Bank, São Paulo (permanent installation)
Teatro Cultura Artística, São Paulo (permanent installation)
Rosewood Sao Paulo hotel, São Paulo (permanent installation)
- 2019 *Sandra Cinto: Landscape of a Lifetime*, Dallas Museum of Art, Dallas
Murals of La Jolla, La Jolla, CA (public commission) (ongoing)

- Nocturne and Requiem for a Mountain*, curated by David Barro, Appleton, Lisbon
Nocturne, Casa Triângulo, São Paulo
- 2018 *Dibujos*, Espacio Proyectos, Galería Fernando Pradilla, Madrid
The Invisible Telescope, USF, Kate Tiedemann College of Business, Saint Petersburg, FL (permanent installation)
- 2017 *Library of Love*, curated by Raphaela Platow, Contemporary Art Center Cincinnati, OH (public commission) (ongoing)
Lobby Entrance Project, curated by Steven Matjico, Contemporary Art Center Cincinnati, OH (public commission) (ongoing)
- 2016 *Sandra Cinto: Two Forces*, Tanya Bonakdar Gallery, New York
Sandra Cinto: Chance and Necessity, West Gallery, USF Contemporary Art Museum (CAM), Tampa, FL
Acaso e Necessidade, Galeria Casa Triângulo, São Paulo
O Grande Sol, PS 56, Bronx, NY (public commission)
- 2014 *En Silêncio*, Matadero Madrid Contemporary Art Center, Madrid, traveled to Fundación Luis Seoane, A Corunha, Spain
Centro Atlántico de Arte Moderno – CAAM Museum, Las Palmas de Gran Canaria, Spain
- 2013 *Sandra Cinto: A Casa das Fontes (The House of Fountains)*, Casa do Sertanista, Museum of the City of São Paulo
Casa Triângulo, São Paulo
Sandra Cinto: Piece of Silence, Tanya Bonakdar Gallery, New York
- 2012 *Encounter with Waters*, Olympic Sculpture Park Pavilion at the Seattle Art Museum, Seattle
Intersections: Sandra Cinto. One Day After Rain. The Philips Collection, Washington, D.C.
- 2011 *After the Rain*, Tanya Bonakdar Gallery, New York
Solar, O Espaço Cultural do Complexo Hospitalar Edmundo Vasconcelos, São Paulo
- 2010 Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brazil, curated by Jacopo Crivelli Visconti
Proyecto Ideal, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile
When The Night Comes Into My Room, outdoor public commission for the Parque Leopoldina, curated by Jacopo Crivelli Visconti, São Paulo
Japonism, outdoor public commission for the SESC swimming pool, Santo André, Brazil
- 2009 *Terres et Cieux: Brigida Baltar e Sandra Cinto*, Mairie du 8ème, curated by Josue Mattos, Paris
Nave: Sandra Cinto and Albano Afonso, Carpe Diem Art and Research, Lisbon
- 2008 *Natureza Construída*, two-person show with Albano Afonso, Casa Triângulo, São Paulo
The Difficult Journey–After Géricault, Tanya Bonakdar Gallery, New York
- 2007 *The Difficult Crossing (Après Géricault)*, MACUF Museum of Contemporary Art Union Fenosa, La Corunha, Spain
Sob o Sol e as Estrelas Hemisfério Norte, Galeria Carlos Carvalho, Lisbon

- 2006 *Entrelaçados*, Manoel Macedo Art Gallery, Belo Horizonte, Brazil
Sob o Sol e as Estrelas–Hemisfério Norte, Carlos Carvalho, Lisbon
Construção, Casa Triângulo, São Paulo
- 2005 *Sandra Cinto*, Centre de Création Bazouges la Perouse, France
- 2004 *The Dreamers House*, Casa de América, curated by Margarita de Aizpuru. Madrid
Under the sun and the stars, Tanya Bonakdar Gallery, New York
- 2003 *Wall Project*, Museu de Arte Moderna de São Paulo
Sandra Cinto, Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte, Brazil
- 2002 Casa Triângulo Gallery, São Paulo
- 2001 Tanya Bonakdar Gallery, New York
Sandra Cinto, I Mostra do Programa de Exposições 2001, Centro Cultural São Paulo, São Paulo
- 1999 *Constructed Happiness*, Bonakdar Jancou Gallery, New York
- 1998 *Sandra Cinto*, Casa Triângulo, São Paulo
- 1997 *Sandra Cinto*, Capela do Morumbi, São Paulo
- 1994 *Sandra Cinto*, Casa Triângulo, São Paulo
- 1992 *Sandra Cinto*, Programa Anual de Exposições do Centro Cultural São Paulo, Pavilhão da Bienal, São Paulo
Sandra Cinto, Projeto Macunaíma, Galeria Espaço Alternativo, FUNARTE-IBAC, Rio de Janeiro

Group Exhibitions

(* denotes catalogue)

- 2025 *Cuenca Biennale*, curated by Gerardo Mosquera, Museo de Arte Moderno, Cuenca, Ecuador
Sonho Manifesto - Em Leiria Todas as Árvores são Pinheiros /Manifest Dream - In Leiria, All Trees Are Pine Trees, curated by Rita Gaspar vieira e Sandra vieira Jurgens, Centro de artes Villa Portela, Leiria, Portugal
Small Paintings, Auroras, curated by Ricardo Kugelmas, São Paulo
32 Bienal de Pontevedra, Museo Provincial, Pontevedra, Spain,
Sonho Manifesto / Manifest Dream, curated by Rita Gaspar Vieira, Centro de Artes Vila Portela, Leiria, Portuga
Meu quintal é maior que o mundo/My backyard is bigger than the world, curated by Priscyla Gomes, Casa Triângulo, São Paulo
- 2024 *The Forest Festival of the Arts Okayama: Clear-skies Country*, curated by Yuko Hasegawa, Okayama Prefecture, Japan
Memoria Reciente. Prácticas contemporáneas en la Colección CAAM, Centro Atlántico de Arte Moderno: CAAM, Las Palmas de Gran Canaria, Spain
- 2023 *De Ponta Cabeça, Upside Down*, Ateliê do Rego, Lisbon, Portugal
Chão de Praça: obras do acervo da Pinacoteca (Ground of Square: works from the Pinacoteca Collection), curated by Ana Maria Maia and Yuri Quevedo, Pinacoteca do Estado de São Paulo, Brazil
Pequenas Pedras Polidas: Azulejaria no Acervo Sesc de Arte e Outras coleções (Small Polished Stones: Tiles in the SESC Collection), curated by Yuri Quevedo, SESC Birigui, Brazil

- 2022 *Picture Gallery in Transformation: Recent Gifts*, curated by Adriano Pedrosa, Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, São Paulo
A Kaleidoscopic View, The Print Center, New York
Energy That Transforms, commissioned by David Barro, MadBlue Festival, La Casa Encendida, Madrid, Spain
Hotspot, curated by Gerardo Mosque, National Gallery of Modern and Contemporary Art (Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea), Rome
Pequenas Pedras Polidas: Azulejaria no acervo Sesc e outras coleções, curated by Yuri Quevedo, SESC Santo André, SP, Brasil
Arte Atual - Por muito tempo acreditei ter sonhado que era livre, curated by Priscyla Gomes, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo
Das Coisas Políticas e as Políticas das Coisas, curatorial team coordinated by Ana Luisa Lima, Museu de Arte Moderna Aloisio Magalhães, Recife, PE, Brasil
- 2021 *Butterflies Frolicking on the Mud: Engendering Sensible Capital*, Thailand Biennial, curated by Yuko Hasegawa, Korat, Thailand
Espelho Labirinto, curadoria Vicente de Mello, CCBB Brasília, Brasília, Brazil
Coleção Sartori - A arte contemporânea habita Antônio Prado, curated by Paulo Herkenhoff, MARGS - Museu de Arte do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brazil
Viva o Brasil, curated by Nelson Ricardo Martins, Colégio das Artes, Coimbra, Portugal
IRL, Tanya Bonakdar Gallery, New York
- 2020 *The World to Come*, curated by Kerry Oliver-Smith, DePaul Art Museum, Chicago
MAM Photography Collectors Club: 20 Years, curated by Eder Chiodeto, Museum of Modern Art São Paulo, São Paulo
Dia, noite, noite, works from the collection of Andréa e José Olympio Pereira, curated by Julia Rebouças, Galpão da Lapa, Brazil (ongoing)
DECATEGORIZED: Artists From Brazil, curated jointly by Celia Sredni de Birbragher and Francine Birbragher-Rozencwaig, Ph.D., Fundación ArtNexus
- 2019 *Narrativas em Processo: Livros de Artista na Coleção Itaú Cultural*, Grande Galeria Alberto da Veiga Guignard | Palácio das Artes, Belo Horizonte, Brazil
YO-YO: Tudo que vai volta, SESC Taubaté, Taubaté, São Paulo
The World to Come, curated by Kerry Oliver-Smith, Michigan State Museum of Art, East Lansing, MI
STUDIOLO XXI. drawing and affinities, curated by Fátima Lambert, Center for Art and Culture Eugênio de Almeida Foundation, Évora, Portugal
Latinoamérica en las colecciones CA2M y ARCO., curated by Manuel Segade, Alcalá 31, Madrid
Past/Future/Present: Contemporary Brazilian Art from the Museu de Arte Moderna de São Paulo, curated by Vanessa K. Davidson and Cauê Alves, Museum of Arte São Paulo, São Paulo
New acquisitions, Museu de Arte Moderna, São Paulo
Horizontes - a paisagem nas coleções mam rio, MAM RJ, Parque do Flamengo, Rio de Janeiro
New acquisitions, Museu de Arte Moderna, São Paulo
- 2018 *MAM 70: MAM e MAC USP*, curated by Ana Magalhães, Helouise Costa e Felipe Chaimovich, Museum of Modern Art São Paulo, São Paulo
Saudosa Maloca, curated by Alice Ricci, Angel Calvo Ulloa and Carolina Paz, Alameda Campinas 737, São Paulo
Apagamentos, Projeto Fidalga, São Paulo

- Yoyo, Tudo que vai, volta*, SESC Belenzinho, São Paulo
The World to Come, curated by Kerry Oliver-Smith, Harn Museum of Art, Gainesville, FL (traveling to Michigan State Museum of Art, East Lansing, MI; DePaul Art Museum, Chicago)
QUEERMUSEU – Cartografias da diferença na Arte Brasileira, curated by Gaudêncio Fidelis, Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro
- 2017
- Abstraccion: Artistas Brasileiros*, Ateliê Fidalga, São Paulo, El Museo Galeria, Bogota, Colombia
Drawing: The Beginning of Everything, Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, NY
Past/Future/Present: Contemporary Brazilian Art from the Museum of Modern Art, São Paulo, curated by Vanessa Davidson, Phoenix Art Museum's Shawn and Joe Lampe Curator of Latin American Art, and Cauê Alves from the Museu Brasileiro da Escultura e Ecologia de São Paulo, Phoenix Art Museum, Phoenix, AZ
Code: Sandra Cinto, Carla Chaim, Albano Afonso, Carlos Nunes, Ding Musa, Osnova Gallery, Moscow
Surrounding Paulo Reis, curated by David Barro, DIDAC - Dardo Instituto do Deseño e das Artes Contemporâneas, Santiago de Compostela, Spain
QUEER MUSEU – Cartografias da Arte Brasileira, curated by Gaudêncio Fidelis, Santander Cultural, Porto Alegre, Brazil
Modos de ver o Brasil: Itaú Cultural 30 anos, curated by Paulo Herkenhoff, Thais Rivitti e Leno Veras, OCA, São Paulo
- 2016
- The Great Sun*, Percent for Art commission for P.S. 56, Bronx, NY (permanent commission)
The Many and the One: Brazilian Contemporary Art, Instituto Tomie Ohtake, curated by Robert Storr, São Paulo
Soft Power. Arte Brasil. Kunshal KAdE Amersfoort, Amersfoort, The Netherlands
The São Paulo Museum of Modern Art Collection, Phoenix Art Museum, Phoenix, AZ
Clube de Gravura: 30 anos, curated by Cauê Alves, Museu de Arte de Moderna de São Paulo, São Paulo
Constelações afetivas - 10 anos em Lisboa, Galeria Graça Brandão, Lisbon
Abstracción, Galeria Fernando Pradilla, Madri, Espanha
O Útero do Mundo, curated by Veronica Stigger, Museu de Arte de Moderna de São Paulo, São Paulo
- 2015
- Mensajes de Una Nueva America (Messages from a New America)*, 10th Mercosul Biennial, Porto Alegre, Brazil
Ichariba Chode – Brazilian Contemporary Art, Plaza North Gallery, Saitama, Japan, organized by by Ateliê Fidalga
What would become of the world without the things that do not exist?, SESC Sorocaba, São Paulo
Dancing Museum, São Paulo Companhia de Dança, São Paulo Modern Art Museum, São Paulo
Beleza?, Centro Cultural São Paulo, São Paulo
Retrospectiva 25 years of the Exhibition Program Centro Cultural São Paulo, Tarsila do Amaral's Room, Centro Cultural São Paulo
World Materials, Museu de Arte Contemporânea, São Paulo
INTERSECTIONS @5, The Phillips Collection, Washington, D.C.
Sandra Cinto and Albano Afonso, Musashino Art University Gallery, FAL, Tokyo
Passage: A Day in Eternity, Aomori Contemporary Art Centre, curated by Yuki Kondo, Aomori City, Japan
Arte como trabalho, curated by Saulo Di Tarso, Pinacoteca Municipal de São Bernardo do Campo, São Bernardo do Campo, Brasil
Século XX - Acervo MAB, curated by José Luís Hernández Alfonso,

- Museu de Arte Brasileira da Fundação Armando Alvares Penteado, São Paulo
Paisagem Opaca, curated by Felipe Chaimovich, Museu de Arte Moderna de São Paulo [MAM-SP], São Paulo
- 2014
Art on Paper, Weatherspoon Art Museum, The University of North Carolina at Greensboro, Greensboro, NC
The Bigger Picture: Work from the 1990s, Tanya Bonakdar Gallery, New York
Frestas – Trienal de Artes | O que seria do mundo sem as coisas que não existem?, curated by Josué Mattos, SESC Sorocaba, Sorocaba, Brasil
Entre Dois Mundos – Arte Contemporânea Japão-Brasil, curated by Emanuel Araújo, Museu Afro Brasil, São Paulo
Duplo Olhar- Coleção Sérgio Carvalho, curated by Denise Mattar, Paço das Artes, São Paulo
140 caracteres, curated by Felipe Chaimovich, Museu de Arte Moderna de São Paulo [MAM-SP], São Paulo
3 am: Wonder, Paranoia and the Restless Night, curated by Angela Kingston, Cardiff, UK; Ferens Art Gallery, Hull, Inglaterra
Poder provisório – Fotografia no Acervo do MAM, curated by Eder Chiodetto, Museu de Arte Moderna de São Paulo
- 2013
Limites do Imaginario, (Limits of Imaginary) Fundacao Vera Chaves Barcellos, Porto Alegre, Brazil
Circuitos Cruzados: o Centre Pompidou encontra o MAM/ Crossed Circuits: the Centre Pompidou finds the MAM, Museum of Modern Art, São Paulo
Analogies, Brazilian Art Museum, Armando Alvares Penteado Foundation, FAAP, São Paulo
Van Assche e [and] Paula Alzugaray, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo
MAC 2013: Doações Recentes, curated by Tadeu Chiarelli, MAC-USP, São Paulo
- 2012
Decade: Contemporary Collecting 2002-2012, Albright Knox Art Gallery, Buffalo, NY
7SP - Seven artists from São Paulo, CAB Art Center, Brussels, Belgium
Olhares Oblíquos, Galeria Deco, São Paulo
Percursos Contemporâneos, curated by Fábio Magalhães, Museu de Arte Contemporânea de Sorocaba, Sorocaba, Brasil
This is Brazil! 1990-2012, curated by David Barro, Sala de Exposições Palexco, La Coruña, Espanha
Obra Viva/Esculturas Públicas no Parque Ecológico Municipal Estoril-Virgilio Simionatto, curated by Jacopo Crivelli Visconti, São Bernardo do Campo, Brasil
- 2011
Proyecto Ideal, Centro Cultural São Paulo (CCSP), São Paulo
Percursos Contemporâneos (Contemporary Courses), Museu de Arte Contemporânea de Sorocaba, São Paulo
Doação es Recentes (New Acquisitions), Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Pavilhão Ciccillo Matarazzo, São Paulo, Brazil
We are pleased to invited you, Galeria Carlos Carvalho Arte Contemporanea, Lisbon
Como o tempo passa quando a gente se diverte, curated by Josué Mattos, Casa Triângulo, São Paulo
Boîte Invaliden, curated by Paulo Reis e Josué Mattos, Invaliden1 Galerie, Berlin
Convivendo com Arte - Diálogos do Moderno ao Contemporâneo, curated by Rejane Cintrão, Espaço Expositivo da Torre Santander, São Paulo
Vestígios de Brasilidade, curated by Marcelo Campos, Santander Cultural Recife, Brazil

- Passante no Mundo - Paulo Reis e C^a*, curated by Fátima Lambert, Quase Galeria, Porto, Portugal
- 2010 *Paisagem Incompleta*, Centro Cultural Usiminas, Ipatinga, Brazil
Pleasure Point: Celebrating 25 Years of Contemporary Collectors, Museum of Contemporary Art, San Diego
Parallel 2010 // The Contemplation of the World, curated by Paulo Reis, Liceu de Artes e Ofícios, São Paulo
Espectral - obras das coleções do CGAC, Centro Galego de Arte Contemporânea, Santiago de Compostela, Espanha
Proyecto Ideal, Museu de Arte Contemporânea da Universidade do Chile, Santiago, Chile
Dez anos do clube de colecionadores, curated by Eder Chiodetto, Museu de Arte Moderna, São Paulo, SP, Brasil
Edições, Casa Triângulo, São Paulo
Photofidalga, Modern Art Center Kulanshi, Astana, Cazaquistão
- 2009 2nd Trienal Poli/Gráfica de San Juan: América Latina y el Caribe, curated by Adriano Pedrosa, Jens Hoffmann and Julieta Gonzalez, San Juan, Puerto Rico
Antes de ayer y pasado mañana; o lo que puede ser pintura hoy, MACUF – Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, La Coruña, Spain
Lo permanente y lo transitorio, Espaço Cultural Embaixada do Brasil, Recoleta, Buenos Aires, Argentina
Entre tiempos, Carpe Diem Art and Research, Lisbon
PhotoFidalga, Carpe Diem Art and Reseach, Lisbon
Nuevas Miradas, 14 artistas Brasileños Contemporâneos, curated by Paulo Reis, Galeria Fernando Padilla, Madrid
Era uma vez..., curated by Kátia Canton, Centro Cultural banco do Brasil, São Paulo
Memorial 20 Anos Revisitado, curated by Angela Barbour e Fernando Calvozo, Galeria Marta Traba, Memorial da América Latina, São Paulo
Estética Solidária, curated by Paulo Reis, Palácio do Marquês, Lisbon
Desenhos A-Z, Coleção Madeira Corporate Services, curated by Adriano Pedrosa, Museu da Cidade, Lisbon
- 2008 *Nature: The Artists View*, Museum of Contemporary Art, University of São Paulo, São Paulo
Blooming Now – Brazilian Contemporary Artist Show. Toyota Municipal Museum of Art, Toyota
Heteronimia Brasil, Museo de America, Madrid
Paper Trail: 15 Brazilian Artists, Allsopp Contemporary, London
Sandra Cinto, Galeria Progetti, Rio de Janeiro
Paralela, curated by Rodrigo Moura, Liceu de Artes e Ofícios, São Paulo
Japan Brazil: Creative Art Session 2008, Kawasaki City Museum, Kawasaki, Japan
Entre Oceanos 100 Anos de Aproximação entre Japão e Brasil, Memorial da América Latina, São Paulo,
A Natureza Construída - Sandra Cinto e Albano Afonso, Casa Triângulo, São Paulo
Blooming: Brazil Japan Where you are, curated by Yoko Nose, Toyota Municipal Museum of Art, Toyota, Japan
Procedente MAP: Novas Aquisições, curated by Marconi Drummond, Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte, Brazil
Parangolé, Fragmentos desde los 90, curated by David Barro e Paulo Reis, Museo Patio Herreriano, Valladolid, Spain
Arte pela Amazônia, Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo
Art(e)america Latina, Eté Culturel 2008, Saint Tropez, France

- 2007
- TRANSactions: Contemporary Latin American Art*, High Museum of Art, Atlanta, GA; traveled to Weatherspoon Art Museum, University of North Carolina, Greensboro, NC
- Musas*, Forum Cultural de Ermesinde, Ermesinde, Portugal
- Musas, Esto no es una Broma*, curated by David Barro, MACUF – Museo de Arte Contemporaneo Union Fenosa, La Coruña, Espanha
- Entre A Palavra e a Imagem*, curated by Paulo Reis, Fatima Lambert e Cecilia Pereira, Museu da Cidade, Lisbon
- Projetos de um lugar abstrato*, Casa do Brasil, Galeria Marcantônio Vilaça, Brussels, Belgium
- Gabinete de desenhos*, curated by Magnólia Costa, Museu de Arte Moderna de São Paulo
- 2006
- Museu da Cidade de Lisboa, Lisbon
- Paralela*, Predio da PRODAN, Parque Ibirapuera, curated by Daniela Bousso, São Paulo
- MAM na OCA*, OCA/Parque do Ibirapuera, curated by Tadeu Chiarelli, Cauê Alves e Felipe Chaimovich, São Paulo
- Zoo Portfolio 2006*, The Zoo Art Fair. Curated by Adriano Pedrosa, London
- Manobras radicais*, Centro Cultural Banco de Brasil, curated by Paulo Herkenhoff, São Paulo, Brazil.
- Centro Desidentidade*, Institut Valencian de Arte Contemporáneo – IVAM, curated by Tadeu Chiarelli, Valencia, Spain
- Entre el proceso e la forma*, Centro Galego de Arte Contemporânea, Santiago de Compostela, Spain
- A Casa*, Carlos Carvalho Gallery, Lisbon
- Entre la palabra e a imagem*, Fundação Luis Seone, A Corunha, Spain
- Paralela*, São Paulo
- Entre la palabra e a imagem*, Museu Amadeo de Souza Cardoso, Amarante, Portugal
- TRANSactions*, Museum of Contemporary Art San Diego, San Diego
- É HOJE na arte brasileira contemporânea - Coleção Gilberto Chateaubriand*
- MAM*, curated by Fernando Cocchiarale e Franz Manata, Santander Cultural, Porto Alegre, Brazil
- Desidentidade*, curated by Tadeu Chiarelli, Institut Valencian de Arte Contemporáneo - IVAM, Valencia, Spain
- Um Século de Arte Brasileira-Coleção Gilberto Chateaubriand*, curated by Fernando Cocchiarale e Franz Manata, Pinacoteca do Estado de São Paulo
- Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo
- Brazilian Art Show*, curated by Angélica de Moraes, Pavilhão da Bienal, São Paulo
- Surrounding Matta-Clark*, curated by Paulo Reis, Galeria Carlos Carvalho, Lisbon
- MAM na OCA*, curated by Tadeu Chiarelli, Cauê Alves e Felipe Chaimovich, OCA/Parque do Ibirapuera, São Paulo
- Primeira Pessoa*, Itaú Cultural, São Paulo
- Volpi e as heranças contemporâneas*, curated by Katia Canton, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo
- Fondos da Colección CGAC. Entre o processo e a forma*, curated by Christina Ferreira Andrade, Centro Galego de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela, Spain
- 2005
- Controlled*, Tanya Bonakdar Gallery, New York, V Bienal do Mercosul, Porto Alegre, Brazil
- Les Corps en Mouvement*, Centre Culturel Woluwe-Saint-Lambert, La Mediatine, Brussels
- Jogo da Memória, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro
- Razão e Sensibilidade - Encontro com Arte, Rio de Janeiro

Sandra Cinto and Albano Afonso, Galerie Schlassgoart, Esch-sur-Alzette, Luxembourg
Desenhos: A-Z (Drawings: A-Z), Coleção Madeira Corporate Services, Porta 33, Funchal, Ilha da Madeira, Portugal
DreamingNow, Rose Art Museum, curated by Raphaela Platow, Boston
Romance – [A Novel], curated by Adriano Pedrosa, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbon
10 Anos de um novo MAM: Antologia do acervo, curated by Tadeu Chiarelli, Museu de Arte Moderna de São Paulo
O retrato como imagem do mundo, curated by Cauê Alves, Museu de Arte Moderna de São Paulo
30º Salão de Arte de Ribeirão Preto – Sala Especial, curated by Nilton Campos, Museu de Arte de Ribeirão Preto Pedro Manuel-Gismonti, Ribeirão Preto, Brazil

2004

Impermanência E Transitoriedade, Museu de Arte do Espírito Santo, Vitória, Brazil
Symbolic Space, Husdon Valley Center for Contemporary Art, Peekskill, NY
InVisible Silence, David Winton Bell Gallery, List Art Center, Brown University, Providence
Foto dissolvida, SESC Pompeia, São Paulo
32º, Salão de Arte de Santo André, Sala especial São Paulo
São Paulo: Múltiplas Perspectivas, *Edifício Lutecia*, São Paulo
A Casa – Uma poética do espaço, Museu da Vale do Rio Doce, Vitória, Brazil
Edições, Galeria Casa Triângulo, São Paulo
Some Kind of Dream, curated by Raphaela Platow, The Rose Art Museum, Boston
Microlições das Coisas, curated by Valéria Faria e Paulo Roberto Alvarez, Centro de Estudos Murilo Mendes/Universidade Federal de Juiz de Fora, Juiz de Fora, MG, Brasil
Perfil de uma Coleção – Do Moderno ao Contemporâneo: Coleção Randolpho Rocha, curated by Guilherme Machado e Léo Bahia, Instituto Cultural Usiminas, Ipatinga, Brazil
afotodissolvida, curated by Juliana Monachesi, Sesc Pompéia, São Paulo
50 Anos de Arte Fotográfica Brasileira: Coleção de Fotografia do Museu de Arte Moderna de São Paulo/Olho Vivo, curated by Margarida Sant'Anna, Santander Cultural, Porto Alegre, Brazil
Arte Contemporânea no Acervo Municipal, Centro Cultural São Paulo, São Paulo
I Bienal de Arte do Trabalhador da Indústria – Sala Especial, Centro de Atividades do Sesi "Theobaldo de Nigris". Curadoria da Sala Especial de Paula Caetano, Brazil
Exposição Inaugural do Centro de Arte Contemporânea Inhotim, Brumadinho, Brazil
II Paralela 2004 – Feira de Arte, Galpão Fidêncio Ramos, São Paulo

2003

Diálogos Pertinentes I, curated by Marcos Moraes, Faculdade de Artes Plásticas – Fundação Armando Álvares Penteado, São Paulo
Metacorpos, Paço das Artes, São Paulo
A Subversão dos Meios, Itau Cultural, São Paulo
Corporal: Contemporary Women Artists from Latin America, Florida Atlantic University, Boca Raton, FL
Celebração 1993 – 2003/10 Anos, Centro Cultural dos Correios, Rio de Janeiro
Ordenação e Vertigem, Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo
Palazzo delle Liberta, Palazzo delle Papesse, Center for Contemporary Art, Siena, Italy
Sandra Cinto e Carmela Gross, Museu de Arte Moderna Aloisio Magalhaes, Recife, Pernambuco, Brazil
Layers of Brazilian Art, Faulconer Gallery, Grinnell, Iowa
Entre líneas, La Casa Encendida, Madrid

Skin, Soul, Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo
Futuribles, ARCO'2003, Madrid
Esperando una chamada, Centro Galego de arte Contemporânea, Santiago, Spain
Clube de Colecionadores de Gravura do MAM, curated by Ricardo Resende, Espaço MAM-Higienópolis, São Paulo
Projeto Parede, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo
Palavra Extrapolada / Latinidades, Sesc Pompéia, São Paulo
Compressores e Condensadores, curated by Carmela Gross, Espaço MAM Villa-Lobos, São Paulo

2002

Visions of Biennials, Exhibition Room of the Brazilian Embassy, Berlin
Projecto Inserções para o Caderno T, Instituto Takano de Projetos, curated by Paulo Herkenhoff and Angélica de Moraes, São Paulo
Some Kind of Dream, Contemporary Art Museum, Raleigh, NC
Recorrencias, Coleção Gilberto Cateaubriand, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro
Art in Transition II- some kind of dream, Contemporary Art Museum, Raleigh, NC
Nefelibatas, Museu de Arte Moderna de São Paulo
Entre lineas, La Casa Encendida, Madrid
Caminhos do Contemporâneo, Paço Imperial, Rio de Janeiro
Casa Triângulo, São Paulo
Espaço Cultural Sérgio Porto, Rio de Janeiro
Paralela, Galpão Av. Francisco Matarazzo, São Paulo
Insólitos, curated by Tadeu Chiarelli, Espaço MAM Villa-Lobos, São Paulo
Coletiva de Fotografia, Casa Triângulo, São Paulo

2001

Lateral Thinking: Art of the 1990s, (2001-2004), Museum of Contemporary Art San Diego
Colorado Springs Fine Arts Center, Colorado Springs, CO
Hood Museum, Dartmouth University, Hanover, NH
Dayton Art Institute, Dayton, OH
Virgin Territory, National Museum of Women in the Arts, Washington, D.C.
Colección Fundación ARCO'2001, Centro Galego de Arte Contemporânea, Santiago de Compostela, Spain
4th Bienal do Barro de América, Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo
Clube de Gravura do MAM: VIII Salão de Arte e Antiguidades, A Hebraica, São Paulo
São ou não são gravuras?, curated by Ricardo Resende, Espaço MAM Villa-Lobos, São Paulo
Fotografia/não fotografia, curated by Rejane Cintrão, Museu de Arte Moderna de São Paulo
Coleção MAM-Nestlé 2000, curated by Tadeu Chiarelli, Espaço MAM-Nestlé de Arte Contemporânea, São Paulo
Deslocamento do Eu: O auto-retrato digital e pré-digital na arte brasileira 1976-2001, curated by Tadeu Chiarelli, Itaú Cultural de Campinas, Campinas; Paço das Artes, São Paulo
O Afeto e a Cidade / METRO-A Metrópole em Você, curated by Katia Canton, Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo
Trajectoria da luz na arte brasileira, curated by Paulo Herkenhoff, Itaú Cultural, São Paulo
Auto-retrato, espelho de artista, curated by Katia Canton, Galeria de Arte do Sesi, São Paulo
Mostra do Redescobrimento/Núcleo Contemporâneo, curated by Franklin Pedroso e Laura Buccellato, *O fio da trama/The Thread Unraveled: Contemporary Brazilian Art*, curated by Fatima Bercht, Museu de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina

- 2000
- METRO-A Cidade em Você*, Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo
A Trajetória da Luz na arte Brasileira, Itaú Cultural, São Paulo
Auto-Retrato-Espelho de Artista, Centro Cultural da Fiesp, São Paulo
Mostra do Redescobrimento / Núcleo Contemporâneo, Muesu de Arte Moderna de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina
Contemporary Drawing, Modulate 1, São Paulo Museum of Modern Art, São Paulo
Biennial of Pontevedre, Madrid
Elysian Fields, Centre Georges Pompidou, Paris
Bienal do Mercosul, Porto Alegre, Brazil
Paula Cooper Gallery, New York
The End of the Milennium, Museu de Arte Moderna, São Paulo
Obra Nova, Museu de Arte Contemporânea da USP, São Paulo
L'art dans le Monde, Ponte Alexandre III, Paris
Galeria Canvas, Porto, Portugal
Passagens, Espaço Maria Antônia, São Paulo
Museu de arte Moderna, Rio de Janeiro
Mujeres de las dos Orillas, Centre Valencia de Cultura, Valencia, Spain
Mediterranea La Beneficencia, Valencia, Spain
- 1999
- Drawings*, Bonakdar Jancou Gallery, New York
Collectors Collect Contemporary: 1990-1999, ICA, Boston
Project Room, Arco '99, Madrid
Contemporary Collectors, Musuem of Contemporary Art, San Diego
Expanded Territory, SESC Pompéia, São Paulo
II Bienal de Artes Visuais do Mercosul, curated by Leonor Amarante e Fábio Magalhães, Armazém do Porto, Porto Alegre, Brazil
Paisagem sublime, curated by Ricardo Resende, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo
XL – XS, curated by Nancy Betts, Museu Metropolitan de Arte, Curitiba, PR; Espaço Cultural dos Correios, Rio de Janeiro
Inventário do presente, Galeria Casa da Imagem, Curitiba, PR, Brasil
Sob medida – A figura na fotografia contemporânea, curated by Eduardo Brandão, Espaço Porto Seguro Fotografia, São Paulo
Integra – "O Artista e eu", Sesc Itaquera, Itaquera, Brazil
- 1998
- XXIV Bienal Internacional de São Paulo
A Linha, Casa Triângulo, São Paulo
Albano Alfonso, Rosana Monnerat e Sandra Cinto, Espaço Cultural dos Correios, Rio de Janeiro
Albano Alfonso e Sandra Cinto, Memorial da Cidade de Curitiba, Curitiba, Brazil
Arte Contemporânea Brasileira: Um e/entre Outro/s, curadoria de [curated by] Adriano Pedrosa, Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro
Geração 90 – Trabalhos recentes de artistas do projeto 'Antarctica Artes com a Folha'. Pinacoteca do Estado, São Paulo, São Paulo
Fronteiras, curadoria de [curated by] Angélica de Moraes, Itaú Cultural, São Paulo, São Paulo
6, Espaço Cultural Porto Seguro, São Paulo, São Paulo
Dez Anos, Casa Triângulo, São Paulo, São Paulo
- 1997
- Arco '97*, stand Casa Triângulo, Madrid
Sete Artistas Emergentes, Galeria Theodoro, Braga, Bélem, Brazil
Intervalos, Paço das Artes, São Paulo
Escultura, Casa Triângulo, São Paulo
Fora de Registro, Museu de Arte Brasileira da FAAP, São Paulo
X Bienal de Santos, Centro Cultural Patrícia Galvão, Santos, Brazil
O Contemporâneo de Gravura, Museu Metropolitan de Arte de Curitiba, Curitiba, Brazil

- IV Salão MAM-Bahia, Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador, Brazil
 Salão de Arte Contemporânea Victor Meirelles, Museu de Arte de Santa, Florianópolis, Brazil
 Catarina, Florianópolis, Casa Triângulo, São Paulo
Sete Artistas Emergentes, Galeria Theodoro Braga, Belém, Brazil
A Arte Contemporânea da Gravura. Brasil – Reflexão 97 : Corpo e Inexistência, curated by Uiana Bartira, Museu Metropolitan de Arte de Curitiba, Curitiba, Brazil
V Salão Nacional Victor Meirelles, Museu de Arte de Santa Catarina, Florianópolis, Brazil
- 1996 *Projecto Antartica Artes com a Folha*, Pavilhão Padre Manoel da Nóbrega, São Paulo
Arte no Hospital, Hospital da Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, Brazil
Ouro de Artista, Casa Triângulo, São Paulo
Antarctica Artes com a Folha, curated by Lisette Lagnado, Lorenzo Mammi, Nelson Brissac Peixoto, Stella Teixeira de Barros e Tadeu Jungle, Pavilhão Padre Manoel da Nóbrega, São Paulo
- 1995 Amanhã, Hoje, Salão Cultural de FAAP, São Paulo
 Salão de Arte Contemporânea de São Bernardo do Campo, Espaço Henfil, São Bernardo do Campo, Brazil
- 1994 *Imagem Não Virtual*, Casa Triângulo, São Paulo
Acervo 94, Casa Triângulo, São Paulo
XXII Salão de Arte Contemporânea de Santo André, Museu de Arte Contemporânea de Santo André, Santo André, Brazil
- 1993 *Coletiva de Pintura*, Espaço Namour, São Paulo
Razão e Mistério, Paço Municipal de Santo André, São Paulo *
2 X 365 = 4, Fundação Mokiti Okada, São Paulo *
Critsina Agostinho e Sandra Cinto, Casa Triângulo, São Paulo
- 1992 *Mostra do Selecionados de Projeto Macunaíma*, FUNARTE-IBAC, Rio de Janeiro
 24° Salão de Arte Contemporânea - Instalações, Engenho Central, Piracicaba, Brazil
Individual no "Projeto Macunaíma 92", Galerias do Instituto Brasileiro de Arte Contemporânea - IBAC, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
Programa de Exposições do Centro Cultural São Paulo, curated by Sônia Salzstein, Pavilhão da Bienal de São Paulo, São Paulo
Instalações: a própria ação do espaço, Praça IV Centenário/Paço Municipal de Santo André, Santo André, Brazil
- 1991 *Laboratório de Estudos e Criação*, Pinacoteca do Estado de São Paulo e Museu de Arte Contemporânea de Campinaa, São Paulo
 XXIII Salão Nacional de Arte Contemporânea, Museu de Arte de Belo Horizonte, Belo Horizonte, MG, Brazil
- 1989 *1º Prêmio Canson de Arte sobre Papel*, curated by Radhá Abramo, Museu de Arte Moderna de São Paulo - MAM, São Paulo
- 1988 *Primeiro Prêmio Canson de Arte com Papel*, Museu de Arte Moderna de São Paulo
IV Salão Universitário de Artes Plásticas. Faculdade Santa Marcelina, São Paulo

Projects and Residencies

- 2015 Special project and Artist in Residence, Graphic Studio / The Institute for Research in Art, University of South Florida, Tampa, FL
Artist in Residence, Aomori Art Center, Aomori, Japan
Visiting Professor, Musashino University, Tokyo
8th C.A.J. Artist in Residency Program, CAJ – A.I.R. Saitama, Japan
- 2005 Civitella Ranieri Foundation, Umbertide, Italy
Centre de Création, Bazouges-la-Pérouse, France
- 2004 *Parque das Nações* (public sculpture), São Paulo
- 2002 *Magic Drawings*, illustrations for children's book with text by Katia Canton, curator, Contemporary Museum of Art, São Paulo
- 2000 Cité Internationale des Arts, Paris

Reviews and Publications

- 2024 Heathcote. Edwin, "Inside the hidden Modernist houses of São Paulo", *Financial Times*, August 2024.
Cardin. Adele, "São Paulo's Artistic Culture Theater Reopens After 15-Year Restoration", *The Rio Times*, August 13, 2024.
"ABERTO show unfolds at tomie ohtake & chu ming silveira's brutalist São Paulo residences", *designboom*, August 7, 2024.
Wu. Jenny, "Sandra Cinto", *Artforum*, April 1, 2024 [online, print]
Keenan. Annabel, "Sandara Cinto: May I Know How to be the Sun on Cloudy Days", *The Brooklyn Rail*, January 31, 2024 [online, print]
Taylor. Mana, "Inside Clouds: A Review of Sandra Cinto at Tanya Bonakdar Gallery, New York, *New City Brazil*, January 29, 2024 [online]
"Must See", *Artforum*, January 25, 2024 [online]
- 2023 "John Hopkins launches school of government and policy from new DC home", *Maryland The Daily Record*, October 6, 2023.
- 2022 Benzine. Vittoria, "Sandra Cinto at Tanya Bonakdar Gallery," *Whitehot Magazine*, May, 2022.
Cuomo. Rebecca Rose, "Sandra Cinto's Constellation of Cosmic Skyscapes," *Frieze*, Apr. 27, 2022.
- 2020 Castelli. Vinicius, "Sandra Cinto em grade exposicao," *Diario do Grande ABC*, Oct. 3, 2020.
Menezes. Clara, "Exposicao de Sandra Cinto ganha formato virtual," *Opovo online*, Jun. 4, 2020.
de Assis. Tatiane, "Sandra Cinto reconstrói o céu no Itau Cultural," *veja Sao Paulo*, Mar. 13, 2020.
Zotos. John, "'Landscape of a Lifetime' mural at the Dallas Museum of Art offers a mesmerizing walk through our universe," *The Dallas Morning News*, Mar. 11, 2020.
"COSMIC GARDEN", SANDRA CINTO'S SITE SPECIFIC IN TOKYO," *PIPA*, Feb. 12, 2020
- 2019 Gempel. Natalie, "Walk Through Sanra Cinto's Mesmerizing New Mural at the Dallas Museum of Art," *D Magazine*, Nov. 18, 2019.
Albelbais. Liliann, "Dallas Museum of Art to Premier New Works by Wanda Koop and Sandra Cinto," *Park Cities People*, Sep. 27, 2019
- 2018 Mackin-Solomon, Ashley. "Murals of La Jolla: Latest installation is ode to preciousness of water", *La Jolla Light*, October 31, 2018 [online].

- "Sandra Cinto: The Invisible Telescope, 2018", *University of South Florida*, September 7, 2018 [online].
 "New public art installation at USF St. Petersburg inspires vision for the future", *Art Daily*, September 7, 2018 [online].
 "Sandra Cinto's "The Invisible Telescope" at University of South Florida's St. Petersburg Campus", *Blouin Art Info*, August 28, 2018 [online]
- 2017 Kondo, Yuki., "Chance and Necessity", Atelie Fidalga, São Paulo, Brazil
- 2016 Rebollo Gonçalves, Lisbeth. "Sandra Cinto: Casa Triângulo," *ArtNexus*, June – August.
 "Sandra Cinto: Acaso e Necessidade," *ArtReview*, April.
 Carrion, Caroline. "On Resistance and Tenderness: a Profile of Sandra Cinto on the Occasion of her Exhibition Inaugurating Galeria Casa Triângulo's New Space," *New City Brasil*, April 1.
 Colkitt, Laura., "Randomness, Order, And Being", *University of South Florida Contemporary Art Museum*, February 4.
 Bennett, Lennie., "Review: New exhibits by Brazilian artists capture a nation's tension," *Tampa Bay Times*, January 20.
 Faisal, Jasmin., "Artist Shares Inspiration Behind Campus Installation", *The Oracle*, January 20.
- 2015 Cinto, Sandra and Afonso, Albano., "43 views of Mount Fuji by Brazilian contemporary artists." Ateliê Fidalga and Musashino Art University.
- 2014 Garcia, Rodri., "Günther Förg y Sandra Cinto abren la nueva temporada en la Seoane." *La Voz de Galicia*, lavozdegalicia.es, October 13.
 "Sandra Cinto, reflexiones en silencio." *Hoyesarte*, www.hoyesarte.com, October 19.
- 2013 Mello, Nô., "Sinfonia Surreal." *Vogue Brasil*, December.
 Plagens, Peter., "Visceral Magic, Musical Missteps." *The Wall Street Journal*, November 23.
- 2012 Vora, Shivani., "An Art Scene Expands Beyond the Elite." *New York Times*, April 12.
- 2010 Perez, Miguel von Hafe., "Espectral: Obras das coleccions do CGAS." Xunta de Galicia, Spain.
- 2008 *Heteronimia Brasil*, Museo de America, Madrid. ex. cat. 2008. p. 50-53.
Paper Trail: 15 Brazilian Artists, Allsopp Contemporary, London. ex. cat. p. 44-45.
 Torre, Blanca de la., "Sandra Cinto." *Arte al Dia International*. Issue 123, July. p. 109-110.
- 2007 *Projeto Parede: 10 Anos*. Sao Paulo: Museu de Arte Moderna, 2007.
Sandra Cinto, A Travessia Difícil. Exh. cat. Coruna, Spain: Museo de Arte Contemporaneo Union Fenosa; and Lisbon, Portugal: Carlos Carvalho - Arte Contemporanea.
 Belchior, Camila., "Sao Paulo: The City According to Art." *Flash Art*, July-August. p. 91 -99.
- 2005 Dexter, Emma., *Vitamin D: New Perspectives in Drawing*. London/New York, Phaidon.
 Temin, Christine., "The Rose Art Museum's 'Dreaming Now' is no place to sleep," *Boston Globe*, April 13.
Dreaming Now, exhibition catalogue. Boston, MA, The Rose Art Museum.\

- 2003 Navas, Adolfo Montejo., Espanha, February. p. 144.
Skin, Soul, exhibition catalogue. Centro Cultural Banco do Brasil.
Entre líneas, exhibition catalogue. La Casa Encendida, Madrid.
- 2002 *Sandra Cinto*, exhibition catalogue. Galeria Casa Triângulo, São Paulo.
 Lupo, Nathan., "Sweet Dreams," Independent Weekly, May 1-7.
 Angeline, John., "Sandra Cinto: Tanya Bonakdar Gallery." Art Nexus.
- 2001 "Lateral Thinking: Art of the 1990s", exhibition catalogue. Museum of Contemporary Art San Diego.
A revista do CGAC, La revista del CGAC 3. Xunta de Galicia Sterling, Susan Fisher, et al. *Virgin Territory: Women, Gender, and History in Contemporary Brazilian Art*, exhibition catalogue. National Museum of Women in the Arts, Washington, D.C.
 'Voice Choices,' Village Voice, New York, NY, September. p.94.
 Olivia, Fernando conte Paglia, Miriam., *Arco das Rosas: O Marchand Como Curador*, Casa das Rosas, São Paulo, Brazil, April.
- 2000 Cinto, Sandra e Afonso, Albano, Exhibition catalogue: Galeria Canvas, Porto, Portugal.
 Israel, Nico., ARTFORUM, Openings, April, p. 132-133.
 Bourriaud, Nicolas; Restany, Pierre; Bousteau, Fabrice., "L' Art Dans Le Monde", Beaux Arts Magazine, September, p. 63.
 Canton, Katia., "Les chemins du nouvel art bresilien," L' Art Dans Le Monde 2000.
 Weiss, Anna., 'Sandra Cinto desinha a alegria e a esperança,' Caderno, June 2.
 Israel, Nico., "Sandra Cinto," Artforum, April, p. 132-133.
 Frerot, Christine, "Fiac 99 and latin America," Art Nexus, February-April, p. 98-102.
- 1999 Sexta feira, Hedra, São Paulo, Brazil, p.10.
 Weil, Rex., "Art News: New York Reviews, September, p. 152.
 Levin, Kim., "Voice Choices: Short List: Art: Sandra Cinto," The Village Voice, June 23-29, p. 88.
 "Goings On About Town: Art: Sandra Cinto." The New Yorker, June 14, p. 16.
 Smith, Roberta., "Sandra Cinto," New York Times, June 11.
 Fortes, Márcia, "XXIV Sao Paulo Biennial." Frieze, Issue 44, January-February p. 87-88.
- 1998 XXIV Bienal de São Paulo: atre contemporanea brasileira:um e/entre outro/s,Pavilhão Ciccillo Matarazzo Parque Ibirapuera, Brasil, October 3-December 13: p. 106, illus. 53.
 Ditchun, Ricardo., "A Andreense Sandra Cinto Crava sua Marca na Bienal," Diário do Grande ABC, Cultura e Lazar, July 19, p.1.
 Fioravante, Celso., "Mostra na Casa Triângulo Fia e Desfia Ilhas de Linhas," Folha de São Paulo, June 18, p. 5.
 Hirszman, Maria., "Sandra Cinto: a Arte como Instrumento de Reflexão," Jornal da Tarde, SP/Variedades, January 15, p. 8C.
 Lagnada, Lisette., "Camuflagens," Arte Contemporânea Brasileira. 24º Bienal Internacional de São Paulo.
- 1997 Moraes, Angélica de., "Sandra Cinto Cria Arte com a Dor do Mundo," Estado de São Paulo, Caderno 2, October 11, p. D16.
 Barras, Stella Teixeira de., "Brasil, Pintura Plural," Revista Lapiz, ANO XVI, no. 134-135, Spain, p. 94-99.

- 1996 Brissac, Nelson., "Trânsito entre Linguagens e Suportes Carcteriza Arte Contemporânea," Folha de São Paulo, Acontece, Especial A, September 26.
- 1994 Chiarelli, Tadeu., "Sandra Cinto Faz Individual Promissora," O Estado de São Paulo, Caderno 2, September 27.

Awards

- 2007 Prêmio Mulher em Destaque na Cultura, Diário do Grande ABC, Brazil
 2005 Prêmio Residência, Civitella Ranieri Foundation, Umbertide, Italy
 1997 Prêmio Aquisição, Salão de Arte Contemporânea Victor Meirelles, Brazil
- 1995 Prêmio Aquisição, Salão de Arte Contemporânea de São Bernardo do Campo, Brazil
 1994 Prêmio Aquisição, Salão de Arte Contemporânea de Santo André, Brazil

Public Collections

Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, NY
 Bob and Renee Drake, Wassenaar, The Netherlands
 Centro Atlântico de Arte Moderna, Ilhas Canárias, Espanha
 Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo
 Centro Galego de Arte Contemporaneo, Santiago de Compostela, Spain
 Contemporary Art Center Cincinnati, OH
 Coleção Banco Itaú S.A., São Paulo
 Dallas Museum of Art, Dallas
 Deutsche Bank
 Espaço Cultural dos Correios, Rio de Janeiro
 Fundación ARCO, Spain
 Fundación Pedro Barrié de la Maza/Conde de Fenosa, A Coruña, Spain
 Institute of Contemporary Art, Boston
 Instituto Inhotim, Brumadinho, Brazil
 Murals of La Jolla Public Art Program, La Jolla, CA
 Museu de Arte Contemporânea da USP, São Paulo
 Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte, Brazil
 Museum of Contemporary Art San Diego, San Diego
 Museu de Arte de Santa Catarina, Florianópolis, Brazil
 Museu de Arte Brasileira da FAAP, São Paulo
 Museu de Arte Moderna, São Paulo
 Museu de Arte Moderna Aloísio Magalhães, Recife, Brazil
 Museu de Arte Moderna/Coleção Gilberto Chateaubriand, Rio de Janeiro, Brasil
 Museu de Arte do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brazil
 Museu de Arte de Ribeirão Preto, São Paulo, SP, Brasil
 Museum of Modern Art, New York
 National Gallery of Art, Washington D.C.
 NYC Department of Education, NY,
 Pinacoteca Municipal de São Paulo, São Paulo
 Pinacoteca do Município de São Bernardo do Campo, Brazil
 Pinacoteca do estado de São Paulo, São Paulo
 Phillips Collection, Washington, D.C.
 Prefeitura Municipal de Santo André, São Paulo
 Sloam Kettering Memorial Hospital
 USF Contemporary Art Museum, Tampa